

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2025

Colombiano la revelación:



Es un goleador que ha marcado goles en la Premier League y la Champions League. Algunos lo llaman el nuevo Balotelli. Su traspaso al Al-Nassr se cerró en 77 millones de euros. Durán gana 20 millones de euros anuales.

Albert Ramdín
Secretario de la OEA:

**PROGRESISTAS
IMPULSARON
LA ELECCIÓN**

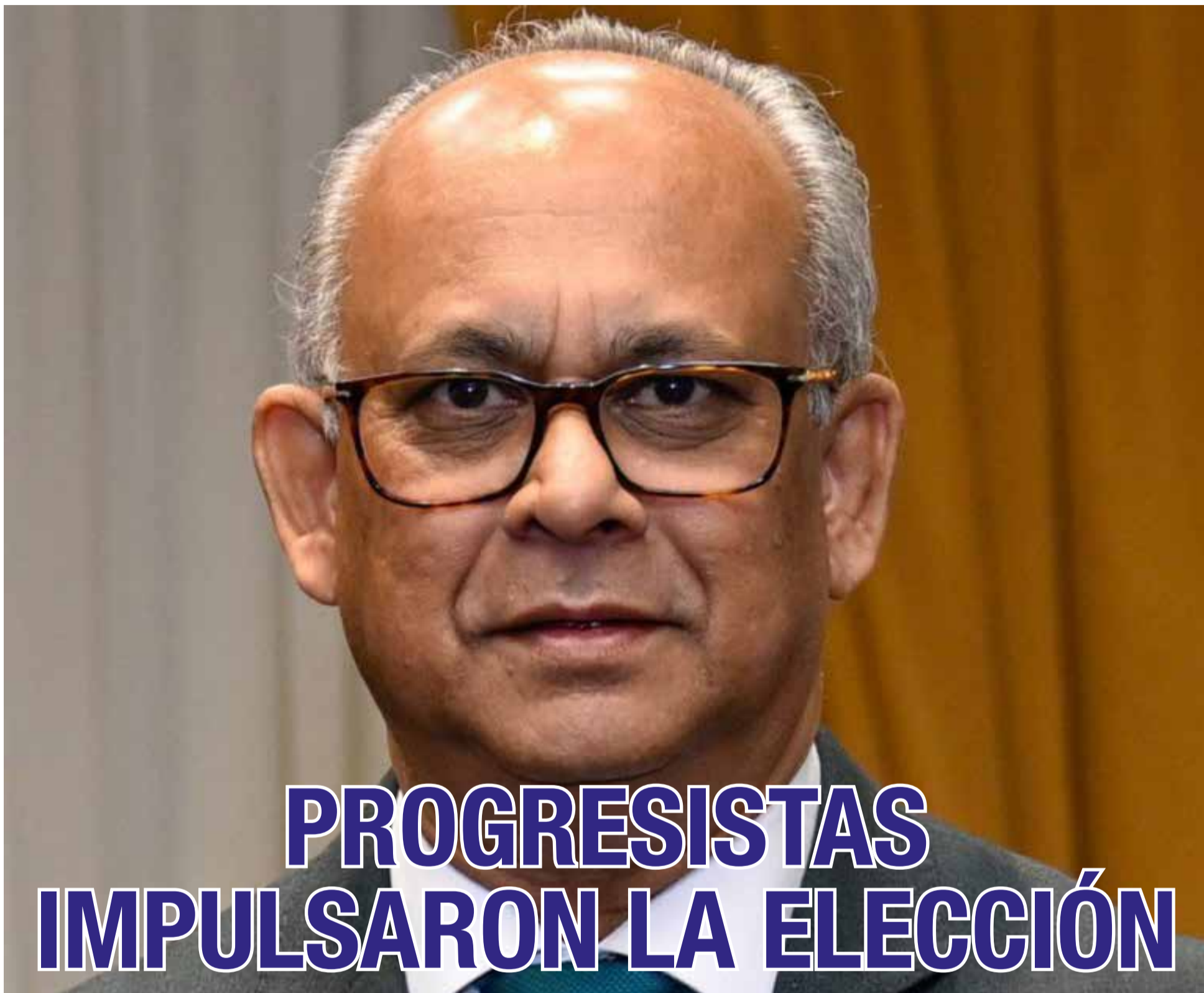


Lena Yanina
Estrada Añokaz:

**MINISTRA
INDÍGENA
DEL
AMBIENTE**



Albert Ramdin Secretario de la OEA:



PROGRESISTAS IMPULSARON LA ELECCIÓN

Albert Ramdin, canciller de Surinam, es el nuevo secretario general de la Organización de los Estados Americanos (OEA)

Albert Ramdin, canciller de Surinam, es el nuevo secretario general de la Organización de los Estados Americanos (OEA) para el período 2025-2030. Sucederá a Luis Almagro de ingrata recordación especialmente por intervenir en situaciones internas de los países buscando favorecer la derecha de Latinoamérica.

Ramdin, quien fue elegido por los Estados miembros por aclamación en

Asamblea General Especial, era el único aspirante en la contienda, luego de que el canciller de Paraguay, Rubén Ramírez Lezcano, abandonó su candidatura. El presidente de Paraguay, Santiago Peña, anunció el retiro de la candidatura en un video donde dijo que «países amigos de la región» «modificaron su compromiso inicial» para apoyar la postulación paraguaya.

La candidatura de Ramdin, de 67 años, fue impulsada sobre todo por

los países del Caribe y los gobiernos progresistas de la región, como Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, México y Uruguay.

Colombia jugó un papel importante por su apoyo desde cuando se dio a conocer su posible candidatura.

El designado secretario general de la OEA se ha opuesto a las sanciones de Washington contra Venezuela y ha apoyado a su vecina Guyana en una disputa territorial con

Venezuela por la región fronteriza de Esequibo.

El Consejo Permanente de la OEA, reunido en Washington con la presencia de varios cancilleres de la región, optó por elegir a Ramdin por aclamación en lugar de proceder con la votación.

En una conferencia de prensa ofrecida luego de la Asamblea, Ramdin destacó que es la primera vez en la historia de la OEA que se elige un secretario general originario de un país del Cari-

be. «Lo que ha sucedido hoy aquí es un momento único e histórico, un testamento de la unidad y la colaboración de las distintas subregiones del hemisferio», dijo.

Ramdin ya había sido secretario general adjunto entre 2005 y 2015 y asumirá el nuevo cargo en mayo.

La victoria de Ramdin podría suponer un viraje en el discurso de la organización hacia uno no tan alineado con Estados Unidos.

Lena Yanina Estrada Añokaz:

MINISTRA INDÍGENA DEL AMBIENTE



La politóloga Lena Estrada Añokazi, indígena de la Amazonía Colombiana, es la nueva ministra de Ambiente y Desarrollo Sostenible con el propósito de lograr que esa cartera sea de puertas abiertas y cercana a las comunidades.

El apellido de la ministra Añokazi—que significa «yuca dulce»— es un símbolo cultural y de soberanía alimentaria para su comunidad.

Ella sostiene: «Sin alimentos y sin la soberanía que tenemos sobre ellos, no podríamos convivir con otros pueblos»

La ministra de Ambiente es egresada de la Facultad de Ciencia Política en la Universidad Nacional de Colombia, y con estudios de maestría y doctorado realizados en Barcelona.

Argumentó que desde el ministerio desarrollará su experiencia en la protección del conocimiento indígena y en la integración de este saber en las políticas públicas.

«Durante años he estudiado cómo alinear la institucionalidad de los pueblos indígenas con la del Estado, porque Colombia es un país diverso, con 115 instituciones indígenas que conviven con la institucionalidad nacional», dijo.

Estrada Añokazi prometió llegar a los territorios para escuchar sus necesidades y brindar respuestas concretas y la atención total de los recursos que serán empleados estratégicamente, con énfasis en las zonas más vulnerables.

«Tenemos que trabajar por todos los colombianos, sin distinción. Aquí no se trata de gobernar solamente para indígenas desde el Ministerio, sino de lograr que la política ambiental sea efectiva y representativa para todo el país», señaló.

2,8 millones de dólares:

EXPORTÓ COLOMBIA EN GRANADILLA

Las exportaciones de granadilla colombiana, las dulces y exóticas frutas que se cultivan especialmente en las regiones Andina y Caribe de Colombia, se fortalecen en los mercados internacionales, al punto que este año, entre enero y julio, ya alcanzaron los 2,8 millones de dólares.

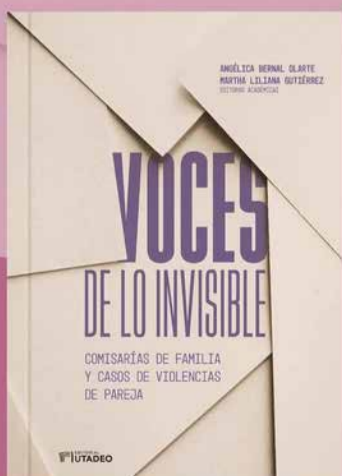
El embajador de Dinamarca en Colombia, Erik Høeg, se mostró sorprendido de haber encontrado esta fruta en el supermercado de su barrio en Copenhague, y lo registró en un trino de la red X, donde dijo: «Increíble. Llegaron las granadillas colombianas a mi supermercado en Dinamarca. Primera vez que las veo por aquí. Todavía un producto muy exótico y bastante caro».

Ante esto el ministro de comercio, Industria y Turismo, Luis Carlos Re-



Las dulces y exóticas frutas que se cultivan especialmente en las regiones Andina y Caribe de Colombia, se fortalecen en los mercados internacionales.

Presentación del libro



Participan:
Martha Liliana Gutiérrez
y **Angélica Bernal**

Viernes 14 de marzo
6:00 p.m.
Garabato Teusaquillo
Carrera 19 # 34-61



Las exportaciones de granadilla sumaron 4,8 millones de dólares.

yes, respondió en la misma red: «Apreciado Erik Høeg, nos alegra mucho saber que ya es posible disfrutar de esta maravillosa fruta en su país Dinamarca. Como dato de interés, le contamos que entre enero y julio de este 2024 las exportaciones de la granadilla

alcanzaron 2,8 millones de dólares».

De acuerdo con esta cartera, en el 2023 las exportaciones de granadilla sumaron 4,8 millones de dólares.

Dentro del grupo de frutas con corteza de agrios

(cítrica) que se exportan al mundo, la granadilla representa cerca del 0,4 por ciento. Y dentro de las exportaciones de bienes no mineros equivalen al 0,02 por ciento.

Los principales destinos de exportación de esta fruta son, en su orden: Canadá, Países Bajos, Emiratos Árabes Unidos, Francia, Rusia, Reino Unido y Brasil, entre otros. También llega a países nórdicos como Dinamarca.

Los departamentos desde los que se exporta esta fruta son: Cundinamarca, Bogotá, Huila, Antioquia, Atlántico y Santander, entre otros.

Culmina expedición a la comunidad wayuu de Karasúa:

ASISTENCIA HUMANITARIA EN LA GUAJIRA



ra se integrará a la institución educativa como parte de los compromisos adquiridos el año pasado para el desarrollo de esta comunidad. Este tipo de campañas representan el compromiso del Gobierno nacional con las comunidades más vulnerables, para fortalecer el tejido social en regiones apartadas, fomentar la confianza y el desarrollo en zonas que históricamente han enfrentado dificultades de acceso a servicios de primera necesidad, mejorar la calidad de vida y preservar la identidad cultural, las tradiciones y la herencia de la cultura wayuu.

A bordo del ARC Golfo de Urabá, un buque con capacidades especializadas para operaciones de asistencia humanitaria, de 130 toneladas de ayudas, distribuidas en elementos de primera necesidad y víveres

En una expedición que contó con el apoyo de la Armada y el Ejército, el Gobierno nacional llevó bienestar y desarrollo integral a la comunidad de Karasúa, un grupo poblacional perteneciente a la etnia wayuu, beneficiando a más de mil personas que habitan esa zona de la Alta Guajira, en el extremo norte de Colombia.



La expedición que contó con el apoyo de la Armada y el Ejército, el Gobierno nacional llevó bienestar y desarrollo integral a la comunidad de Karasúa,

A bordo del ARC Golfo de Urabá, un buque con capacidades especializadas para operaciones de asistencia humanitaria, zarparon desde Riohacha más de 130 toneladas de ayudas, distribuidas en elementos de primera necesidad y víveres donados en el marco de una campaña en la que también participan entidades privadas y autoridades

del departamento de La Guajira.

Los elementos —entre los que se encuentran alimentos, kits de aseo y agua potable— fueron entregados en un punto de la comunidad de Karasúa, situada a 500 kilómetros de la cabecera municipal de Uribia.

El destino final de la travesía fue la Institución

Etnoeducativa Madre Laura, un internado que acoge a alrededor de 800 estudiantes, entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes wayuu que viven y estudian en este lugar.

Con personal militar, y como parte de las actividades programadas, se instaló la primera piedra de un aula que será construida durante el año 2025. La nueva estructu-



Centro Psicológico de Musicoterapia

Psicología, Música y Terapia:
Calma la mente y relaja el cuerpo

La música es capaz de estimular al cerebro para entrenarlo en sus habilidades de cognición, atención, memoria, planificación, modulación emocional, motivación y conducta.



Carrera 7 No. 17-01 Consultorio 904
Teléfonos: 3115049011- 3002124304
Bogotá- Colombia

Psicología:

RADIOGRAFÍA EMOCIONAL DE COLOMBIA



Colombia sufre de trauma emocional, requiere sanar sus heridas, liberarse de sus odios y resentimientos

**Ana Bolena Zota
Mórales
Psicóloga**

En Colombia durante más de cincuenta años se ha venido potenciando la victimización como una forma de vida; la cual se ha fortalecido a través de los diferentes actores violentos legales e ilegales, presentes en todo el territorio nacional.

Dentro de las diferentes violencias que se han ejercido en las comunidades se han ido marcando historias que van pasando de generación en generación y que han venido deformando las formas relacionales; llegando incluso en algunas

personas a la degeneración comportamental.

En este momento histórico del país, se hace indispensable que se reflexione frente al impacto socio-cultural que se ha ejercido en las comunidades; incluso en algunos sectores poblacionales en los cuales se ha naturalizado la violencia, dicha violencia definida en todo su amplio espectro, como: violencia intrafamiliar, apatía a la participación política, dependencia para la toma de decisiones, pocas habilidades sociales para la resolución de conflictos.

Es importante tener memoria de las diferentes formas de violencia ejercidas por los diferentes

actores que van desde el abuso de la fuerza y del poder para el sometimiento de las personas, con escarmientos presenciados por familiares, amigos o conocidos; así como los diferentes tipos de salvajismos de sometimiento, que en su mayoría tenían en componente sexual.

Todos estos eventos han dejado heridas abiertas en las abuelas y en sus generaciones, que han sido transmitidas a través de las respuestas comportamentales de los afectados a partir del suceso, así como en la impronta visceral de los duelos no resueltos, de los odios transmitidos generacionalmente y sobre todo la desconfianza

hasta de su propia sombra.

Colombia sufre de trauma emocional, requiere sanar sus heridas, liberarse de sus odios y resentimientos, ya que allí es donde está el potencial que algunos utilizan en diferentes sectores políticos para seguir dominando a la comunidad para que se sometan a través de sus artimañas mercantilistas.

Hay muchos niños que han nacido y que viven algo que se denomina «niño de la guerra» porque vio y vivió mucho dolor y destrucción, fueron sometidos a múltiples situaciones de estrés y por ello, es importante que se sanen sus heridas,

sólo de esta forma podrá construirse un nuevo país. Si bien es cierto el concepto de paz, es una situación en la cual el conflicto está presente pero puede ser resuelto a través del diálogo y la aceptación de la convivencia en la aceptación de la diferencia. Es fundamental que si se ha vivido en una experiencia de vida de este tipo, se identifique el tipo de afectación y si considera importante buscar ayuda psicológica para superar el dolor del sufrimiento; de otra forma seguiremos girando en este remolino de odio, victimización y dependencia enfermiza de sus verdugos o de aquellos que se utilicen estos métodos de sometimiento.

En botellas de gaseosa traficantes :

INUNDAN DE MERCURIO A COLOMBIA



Se estima que anualmente en el país se liberan 75 toneladas del metal.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), organismo internacional del que Colombia hace parte, señaló que el país registra la mayor contaminación per cápita de mercurio en el mundo.

Se estima que anualmente en el país se liberan 75 toneladas del metal. Esta problemática tiene en aprietos a las autoridades pues son muchas las fuentes hídricas las que se ven afectadas por este fenómeno, sin contar la inseguridad que arrastra el comercio ilegal la plata líquida.

«¿Cuántos kilos necesita, mijo? Que se los tengo, dígame a ver», así ofrecen los comerciantes en el mercado negro este producto que tiene venta restringida en el país. Restricciones que aumentarían si el Congreso de la República aprueba el proyecto de ley que



Destrucción y muerte deja el mercurio a su paso, en busca de oro.

implementa el Convenio de Minamata, por el cual se regula el uso del metal.

La regulación está siendo violada por traficantes que entran el mercurio por rutas registradas en el sur del país. «Se han hecho incautaciones donde encuentran el mercurio en botellas de 2.5 litros de Inca Cola, por ejemplo; ese entra por Nariño y por Putumayo», sostuvo el ingeniero geólogo, Jairo Herrera.

Gran parte del mercurio que entra irregularmente al país es transportado hasta Medellín, desde donde se distribuye a minas ilegales en el norte de Antioquia y gran parte del Chocó. Así lo explicó uno de los traficantes.

«Al pueblo habían varias formas de enviarla. Una era por un sistema de transporte que se llama puerta a puerta, que son las camionetas blancas con volcó. Otro medio que se podía hacer era

por encomienda. Entonces, ¿cuál era la buena opción? O sea, en Medellín en el hueco hay una empresa transportadora. Entonces, ¿qué hacía uno? Uno en el día a cualquier hora llegaba allá. Llegaba con la señora, con su caja. 'Ah, sí señora, esos son repuestos, esos son lapiceros'. Así se va para el pueblo».

El hombre, que por razones de seguridad decidió cubrir su rostro y ocultar

su identidad, comentó uno de los casos en los que han asesinado personas por temas relacionados a la compra y venta del metal.

«Si vos tenías tu mina, vos nos tenías que comprar a nosotros, no podías comprar en otro lado. Inclusive, nos pasó con un cucho allá en el pueblo, una vez se metió de socio de una mina. Empezaron a trabajar a coger una minita suave, cuando ya cogieron la mina buena, bien en forma, resulta que nos dejaron como de comprar el material. Lastimosamente nos tocó matar al hombre», dijo.

Se estima que entre el 45 por ciento y 50 por ciento que se utiliza en el país no está registrado, lo que se convierte en un gran reto para las autoridades colombiana, especialmente por el gran daño ambiental que el uso indiscriminado del metal causa al país.

Cómo manejar:

ESTRÉS CRÓNICO

Todo el mundo parece estresado estos días. Desde la pandemia actual hasta las presiones económicas, los disturbios raciales, las tensiones políticas y los desastres naturales, el comienzo de la nueva década parece arrojar un factor de estrés tras otro.

En algún momento, ese estrés puede convertirse en algo de lo que no puede simplemente deshacerse: experimentar estrés durante un período prolongado puede indicar que el estrés es crónico.

El estrés crónico puede afectar su mente y cuerpo. Afortunadamente, hay cosas que puede hacer para volver al camino del bienestar físico y mental.



El estrés crónico puede afectar su mente y cuerpo.

¿Qué es estrés?

El estrés puede parecer algo malo, pero no siempre es así. La respuesta al estrés (luchar o huir) es natural: ayuda a nuestros cuerpos a prepararse para la acción, como evitar un autobús que se aproxima o cumplir una fecha límite ajustada. Cuando nos sentimos amenazados, nuestro cuerpo libera hormonas como la adrenalina y el cortisol que pueden aumentar la claridad mental, tensar los músculos y acelerar el ritmo cardíaco.

El estrés que le ayuda a mantenerse más alerta se conoce como estrés agudo; este tipo de estrés aparece y desaparece, y todos lo padecemos de vez en cuando. No dura mucho tiempo.

Pero para algunas personas, el estrés dura mucho tiempo. El cuerpo todavía reacciona de la misma manera, como si se preparara para un peligro potencial, pero ese peligro nunca llega. Te mantiene en un estado constante de vigilancia, incluso cuando no es necesario.

Esto se conoce como estrés crónico y no es saludable.

¿Cuándo se vuelve crónico el estrés?

El estrés que dura semanas o meses indica estrés crónico.

El estrés crónico puede afectar su salud en general. Un riesgo es la presión arterial alta, tam-

bién conocida como hipertensión. Por ejemplo, los estudios han demostrado que el estrés crónico está asociado con la hipertensión (o presión arterial alta). Además, algunos riesgos pueden convertirse en una bola de nieve en otros: la hipertensión, por ejemplo, puede aumentar el riesgo de otros problemas de salud, como un ataque cardíaco o un derrame cerebral.

De manera similar, la hormona cortisol, que se libera durante el estrés crónico, también puede provocar antojos de dulces y grasas. Como todos sabemos, una alimentación poco saludable también puede aumentar el riesgo de obe-

sidad u otras enfermedades crónicas.

Pero las consecuencias del estrés crónico no se detienen con los efectos físicos. El estrés también puede afectar su salud emocional o mental, no solo haciéndolo más propenso a los sentimientos de nerviosismo o ansiedad, sino también más deprimido. Recientemente, la Asociación Médica Estadounidense reconoció cómo la ansiedad y la depresión pueden estar conectadas, así como también cómo el aislamiento de COVID-19 puede exacerbar los problemas.

SIGNOS Y SÍNTOMAS

El estrés crónico puede tener varios síntomas fi-

sicos y emocionales, que pueden dificultar el funcionamiento diario.

Los signos y síntomas del estrés crónico pueden incluir:

- Olvidar cosas o tener problemas para concentrarse
- Fatiga o dormir demasiado o muy poco
- Irritabilidad
- Disfunción sexual
- Dolores de cabeza u otros dolores en todo el cuerpo.
- Rigidez en los músculos, particularmente en la mandíbula o el cuello.
- Problemas digestivos como diarrea, estreñimiento o náuseas
- Uso de alcohol o drogas para relajarse.

FICO SE DEJÓ VER EL COBRE



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce

siempre a los provincianos por montañeros.

Para el otrora derrotado candidato presidencial a quien el electorado molió porque como la sota, se dejó ver las patas y ellas resultaron de cobre, Luz María destituida era el trofeo en una competencia machista.

Por supuesto que quien ha visto la manera como Fico ha gobernado a Medellín en su segundo mandato, parapeteado en una persecución ultramontana, bien disfrazada de moralista paisa contra todas las mujeres jóvenes que viven, progresan o fracasan haciendo el amor, podría hasta pensar luego del video de la señora Zapata, que en lo recóndito de la perversidad de Fico haya la misma motivación antifeminista que exhibe como mandatario inhumano, asemejándose a lo peor de Trump.



«A Fico, en cambio, todavía lo tienen como la gran reserva política de la ultraderecha así no se haya leído un par de libros en su vida».

Cuando se ve el video en el que Luz María Zapata le refuta una a una al alcalde de Medellín, don Fico Gutiérrez, todas las acusaciones que a lo largo de los meses hizo contra ella en su calidad de Directora Ejecutiva de Asocapitales, la agre-

miación que reúne a los alcaldes de las 33 capitales que existen en Colombia, lo menos que se puede concluir es que el burgomaestre paisa es el más claro ejemplo de la ultraderecha en donde, a nombre de la ley, se pueden camuflar los más perversos atributos de la

terquedad con tal de conseguir los objetivos personales más ocultos, por atrabiliarios que resulten. Quizás por ello, Fico se la montó con sevicia hasta hacerla renunciar del puesto.

Para él no importaban los buenos servicios que

ella prestó de enlace con esa burguesía bogotana que se apoderó de la burocracia nacional. Mucho menos el que Luz María Zapata fuese una pereirana que con tesón, habilidad e inteligencia se hubiese abierto campo entre la maraña santafereña que ha detestado

Nadie empero salió a defender a la aguerrida pereirana, que tiene el temple de la mujer culta.

A Fico, en cambio, todavía lo tienen como la gran reserva política de la ultraderecha así no se haya leído un par de libros en su vida.



Inteligencia artificial:

DETECTA CÁNCER Y PREVIENE DEFORESTACIÓN

La inteligencia artificial está llamada a ser la gran revolución tecnológica de los próximos años no solo en el mundo de la empresa, sino también en el ámbito social, con aplicaciones que van desde la detección precoz del cáncer hasta la lucha contra la deforestación del Amazonas.

La inteligencia artificial (AI) ha pasado rápidamente de ser un símbolo de terror de ciencia ficción a ser un campo vivo y de respiración con la capacidad comprobada de mejorar nuestras vidas. Varias startups o instituciones de investigación se están enfocando en las funciones de AI como motores potenciales y agitadores para el bien social. Pixabay

Una de las grandes empresas tecnológicas que están apostando con más fuerza por esta tecnología es Google, que recientemente anunció que destinará 25 millones de dólares a ayudar a organizaciones que usen la inteligencia artificial para «solucionar problemas sociales, humanitarios y medioambientales».

Una de estas aplicaciones, promovida desde dentro mismo de la compañía, es el uso de aprendizaje automático («machine learning», en inglés) en un microscopio para ayudar a detectar el cáncer, explicó a Efe el técnico de programación



La inteligencia artificial (AI) ha pasado rápidamente de ser un símbolo de terror de ciencia ficción a ser un campo vivo y de respiración con la capacidad comprobada de mejorar nuestras vidas.

de Google Bob McDonald.

«Usamos una cámara que recibe las mismas imágenes que el investigador a través del microscopio. Esas imágenes llegan a un ordenador que ha ‘aprendido’ a predecir dónde se encuentran las células del cáncer en caso de que las haya», indicó McDonald.

De esta manera, la máquina se encarga de llevar a cabo una tarea repetitiva y con un elevado coste de tiempo como el análisis de muestras y, en caso de hallar indicios de cáncer, alerta a un investigador humano.

Según los responsables del proyecto, la inteligencia artificial puede ser

hasta el doble de rápida que el ojo humano, e incluso algo más exacta en la detección de tumores pequeños (micro metástasis).

Junto a la medicina, el medio ambiente puede ser otro de los grandes beneficiarios de este tipo de tecnologías basadas en que los ordenadores aprendan, tras haber analizado inmensas cantidades de datos, a emitir sus propias decisiones replicando el juicio de un humano.

Rainforest Connection es una organización sin ánimo de lucro dedicada a proteger los bosques y las selvas de la deforestación sirviéndose de señales acústicas captadas por teléfonos móviles viejos escondidos

en lo alto de árboles, a unos 30 metros, y que son analizadas mediante inteligencia artificial. Los teléfonos están siempre activados, de manera que cuando se detectan ruidos de camiones o de sierras eléctricas, el ordenador que procesa la información avisa de forma inmediata a las autoridades y a organizaciones dedicadas a la protección de los bosques.

«De este modo, se pueden prevenir numerosas talas ilegales, en lugar de actuar cuando el daño ya está hecho», dijo a Efe el fundador y consejero delegado de esa ONG, Topher White, quien fue invitado por Google para promocionar su idea en las instalaciones que la compañía tiene en Sunnyvale (California,

EE.UU.). Otra aplicación con carácter medioambiental de la inteligencia artificial es la que lleva a cabo la ONG Global Fishing Watch, dedicada a obtener información precisa sobre quién pesca y cuánto lo hace, entre otras variables, para informar a los Gobiernos y organizaciones internacionales, y luchar así contra la sobrepesca. «Tomamos imágenes por satélite que, una vez analizadas mediante inteligencia artificial, nos permiten identificar y seguir los movimientos de hasta 60.000 embarcaciones pesqueras en todo el mundo para saber dónde y cuándo están pescando», dijo a Efe el director de investigación de la organización, David Kroodsma.

– EFE

Ciudades:

MADRID AL NATURAL

España se encuentra en plena primavera y pronto comenzará su verano, el 21 de junio, que irá hasta el 22 de septiembre entrante.

A fin de facilitar el disfrute a turistas propios y visitantes del exterior, Madrid está promocionando sus sitios al aire libre, buena parte de los cuales hacen parte de sus tesoros naturales y culturales. La lista es generosa. Veamos parte de ella.

Madrid Río

Enorme enclave lúdico y cultural en el entorno del río Manzanares que, gracias a su re naturalización, ha vuelto a contar con una fauna sorprendente, algo insólito hace unos años cuando esta zona estaba invadida por una autopista urbana. Aquí la ciudad ha creado un auténtico corredor ecológico para numerosas especies, permitiendo además asegurar que Madrid también tiene playa, en alusión al singular espacio formado por tres recintos acuáticos con chorros de agua, ideales para refrescarse en verano. La visita a Madrid Río podemos testimoniarla con una foto de postal junto al nuevo conjunto escultórico recién inau-



Vista de la Plaza de Moncloa y el Arco de la Victoria en Madrid.

gurado y que está formado por la palabra «Madrid» y el icónico Oso abrazado al Madroño, construidos a partir de envases de vidrio reciclado. Daremos con él en la explanada de Puente del Rey, con el fondo de una de las panorámicas más espectaculares de la ciudad, formado por las siluetas del Palacio Real la Catedral de la Almudena y la Real Basílica de San Francisco El Grande.

Casa de Campo

El mayor parque público de Madrid, la Casa de Campo, con más de 1.535 hectáreas. Entorno ideal no solo para hacer senderismo y montar en bicicleta por diferentes rutas, sino también para disfrutar de las terrazas al aire libre situadas junto a su impresionante lago

artificial, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI. Aquí podemos remar en una de sus 68 barcas de uso recreativo, disponibles en su gran embarcadero.

El Retiro

Ideal para pasear, hacer deporte, disfrutar de su mirador, sentarnos en una terraza y también, como en la Casa de Campo, remar en una clásica barca. Un parque con 125 hectáreas que aspira, junto al Paseo del Prado, a ser declarado Patrimonio Mundial de la Unesco, en la categoría de Paisaje de las Artes y las Ciencias. A sus actividades en plena naturaleza, algunas a remo en las coloridas barcas de su denominado Estanque Grande, se suman propuestas culturales

como las exposiciones del Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal, pabellón romántico creado para dar cabida a una muestra de plantas exóticas en la Exposición de Filipinas de 1887 y uno de los principales ejemplos de la arquitectura del hierro en España.

El Jardín Botánico

Por su estratégico emplazamiento en el Paseo del Prado, el Jardín Botánico forma parte también de la candidatura de la Unesco. Declarado Jardín Artístico en 1942, tiene entre sus colecciones un herbario con más de un millón de pliegos, la biblioteca y el archivo, con cerca de 10.000 dibujos, así como la muestra de 5.000 especies de plantas vivas. En el recorrido por el jardín y

sus invernaderos podremos constatar no solo la importancia que las plantas tienen en nuestra vida y aprender contenidos botánicos generales, sino también descubrir curiosidades, historia, y singularidad de distintas especies. Aquí podemos realizar visita guiada por un monitor.

Parque El Capricho

Este uno de los parques más bellos, parte del patrimonio artístico natural de Madrid. Creado en 1784 con el objetivo de hacer de él un auténtico paraíso natural que frecuentaron las personalidades más ilustres de la época y en el que trabajaron los artistas, jardineros y escenógrafos con más prestigio. ¡Y, sorpresa!, alberga un búnker de la Guerra Civil, que puede también visitarse. Y otra pista para apuntar en la hoja de ruta del Madrid más natural, el parque de la Quinta de Los Molinos, un jardín de uso público cuyo origen fue una finca de recreo y que merece la pena visitar por su gran cantidad de especies como olivos, pinos eucaliptos y, sobre todo, por sus espectaculares almendros, cuya floración anuncia el final del invierno en Madrid.

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador-director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Guillermo Romero Salamanca
Coordinador

Consejo Editorial:

Luis Ángel Carmona,
Gloria Victoria Chaves,
Oscar Javier Ferreira,
Fabio Hoyos Navarro,
Benjamín Losada Posada,
Luz Dary Nieto,
Claudio Ochoa Moreno,
María Claudia Ortega,
Yodirlandi Palechor Salazar,

Janeth Ramírez,
Gerney Ríos González.
Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo
de Periodistas de Cali

Rafael Hernando
Camargo Vásquez
Miembro del CNP
Editor Nacional

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez - Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa
Carlos Andrés
Lucero Carmona

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3002196363 - 3002124304
Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América



Alertan:

CUIDADO CON LAS MODALIDADES PARA EL LAVADO DE ACTIVOS

Las tácticas profesionales de la delincuencia son diversas al momento de «limpiar» sus fondos criminales.

Mabel Rocio Castillo Pineda

Varias actividades de carácter legal pueden ser usadas por los delincuentes para disfrazar de legalidad sus dineros ilícitos y que estos puedan circular en nuestra economía legal. Este último mes del año, no baje la guardia, ya que las organizaciones ilegales están prestas a lavar sus ganancias. Algunas actividades se usan como mecanismo para lavar activos, tenga en cuentas las siguientes:

Actos en contra de la administración pública, como la corrupción, el enriquecimiento ilícito, el tráfico de influencias, las extorsiones, el recibir

o solicitar dadas, son delitos precedentes del lavado de activos.

El Tráfico de divisas – Evasión Fiscal es el ocultamiento de transporte de divisas evadiendo los controles aduaneros con el fin de egresar o exportar clandestinamente.

El uso de fondos producto de una actividad ilícita para pagar bienes y servicios.

El Contrabando de bienes se presenta cuando ingresan o egresan mercancías al territorio nacional sin el debido control aduanero; o cuando presentándose el control aduanero de manera fraudulenta se altera la información presentada a las autoridades adua-



Lavado de activos

neras. El uso de transferencias o giros para lavar activos o «pitufo» Es una modalidad en donde las personas prestan su nombre y documentos de identificación para recibir pequeñas cantidades de dinero de manera recurrente con el fin de ganar una comisión, normalmente no se conoce el origen del dinero.

Exportaciones ficticias de servicios es la venta ficticia de servicios al exterior con cuantificación dudosa con el fin de realizar el reintegro de divisas a la moneda local. El dinero posteriormente es entregado a personas naturales para su pago. Uso de empresas u or-

ganizaciones como canal para lavar activos se ofrecen capitalizar empresas legalmente constituidas, ofreciendo mejores rendimientos.

Inversión Extranjera Ficticia se realiza cuando las organizaciones que invierten dinero en compañías o empresas con el fin de realizar los proyectos; pero los fondos invertidos por decisión de las organizaciones inversoras son para el pago de otros objetivos que no son del funcionamiento de la compañía o empresa capitalizada.

La adquisición y desarrollo inmobiliario para lavar activos es la modalidad

en la que se compran terrenos o bienes inmuebles con dineros ilícitos. Así mismo dentro de la facturación se realizan operaciones inusuales con aliados y proveedores en casos muy particulares. Tráfico, fabricación o porte de estupefacientes es cualquier actuación dentro de esta cadena está considerada como lavado de activos.

La investigación exhaustiva en el momento de realizar una transacción, negociación o acuerdo ante las entidades respectivas es la mejor elección antes de convertirse en colaborador de la delincuencia.

VII CONGRESO POLO DEL 10 AL 16 DE MARZO

VOTA Virtual

PUP PODER Y UNIDAD POPULAR

POR ROBERT DAZA EN LA LISTA NACIONAL

#36 Marcando 101

#ESMOMENTODELOSTERRITORIOS

Patrimonio de los caleños:

EL PARQUE DE EL PEÑÓN Y SUS ARTISTAS



Pintura de los pequeños artistas del lago.

Manuel Tiberio Bermúdez

La ciudad tiene lugares que son como imanes. Sitios que nos atraen para visitarlos una y otra vez y en los que nos sentimos gozosos, confiados, alegres.

Uno de esos sitios en la ciudad de Cali, es el Parque El Peñón. Allí el visitante se llena de una alegría particular. A cada paso una explosión de colores salta a sus ojos desde las obras que exhiben los artistas. Por allí una chica delinea un gato que mira asombrado a su creadora. Más allá unos chicos, en un cuadro, exorcizan el calor en una sinfonía de risas y ale-

gría. Por allí, una esmeralda compite en belleza con una flor de filigrana. Y en otro lado, plumas que surcaron los aires siguen sustentando la belleza de un pájaro que se cansó de volar.

Y en medio de los cuadros, la gente. Los que llegan al parque y que preguntan más que un catecismo pero no compran nada. Los que si compran pero antes regatean hasta que se van a casa con una sonrisa que nos les cabe en la cara. Los enamorados que reafirman su amor con una caricia o con un beso bajo la vigilancia de las palmas que danzan en la tarde.

En el Parque el Peñón uno se llena de alegría

mientras justifica la existencia entre las obras que colman nuestra alma de colores para exorcizar esos grises que a veces presenta la vida.

La historia del Peñón

Para conocer un poco más sobre este espacio que es ya referente de los caleños, dialogué con el señor José Armando Vásquez, quien además de artista es el Vicepresidente de la Asociación de Artistas Plásticos del Parque El Peñón, como se llama la entidad. La presencia de los artistas en este parque de la Capital del Valle tiene una historia que bien vale la pena recordar.

Todo comenzó por la inquietud de dos hermanos de apellido Quintero.

Dos arquitectos quienes viendo la situación de los artistas respecto a la dificultad para exhibir su arte ya que en las galerías de la ciudad era compleja, discriminatoria, cargada de requisitos para poder hacer una exposición. Estos hermanos se pusieron a la tarea de hacer una convocatoria a estudiantes de arte, artistas empíricos y a los reconocidos para hacer una muestra de arte en El Parque El Peñón. Esa primera muestra se realizó en el mes de junio del año 1986. Le pregunto a José Armando si recuerda cuántos artistas fueron los que acudieron al llamado aquel junio del 86.

«Claro que lo recuerdo: éramos más o menos 50

artistas. ¡Eso fue impresionante! En los bordes de los separadores se coloraron unas varillas y en ellas se tensaban cuerdas para que cada artista expusiera su obra. Se le asignaban 2 metros a cada uno. Pero no solamente participamos pintores; a la muestra llegaron escultores, y artistas como Juan Fernando Polo; Walter Tello; el maestro Labrada; Pedro Alcántara; Ever Astudillo; la mayoría artistas reconocidos que estuvieron acá».

Un lugar para justificar la existencia

En ocasiones la Junta de Acción Comunal del Barrio El Peñón ha sentido alguna incomodidad con los artistas que domingo a domingo acuden al parque. Al respecto Armando dice: «Esto ha sucedido y sucede aún, pero no tiene sentido esa incomodidad, porque si algo hizo que este parque sea un referente cultural en la ciudad es la muestra plástica que aquí se hace. Somos una sala de arte al aire libre. Si no hubiese esta muestra este sería un parque como los demás de la ciudad: anónimo y solitario».

¿Pero cuál es el argumento de de la Junta del Barrio para no desear la presencia de los artistas en el Parque?

«Eso es lo que no podemos entender ya que nosotros no venimos acá sino el día domingo. No hacemos escándalos, no hay peleas. En ocasiones vienen grupos musicales a animar el paseo de la gente. Esto es unan propuesta cultural que todo el que viene disfruta».

El mejor:

DIOMEDES DÍAZ

David Turbay Turbay

Que a un compositor le cantara uno de sus temas Diomedes Díaz, aseguraba su ingreso a la gloria. Yo tuve esa fortuna. Compose un tema musical. Y quedé en encontrarme con Diomedes en Barranquilla, donde él amenizaría la fiesta de fin de año, de los hermanos Molina, Eliseo, Miguel, Jairo y Elber, propietarios de los Almacenes Cañamo, que registran su presencia comercial en toda la costa caribe colombiana.

Yo viajé a Cartagena y desayuné con Camilo Namén, otro de los grandes del folclor vallenato. Salí a la oficina de Emilio Lébolo Castellanos, y recibí amigos liberales del Departamento del Atlántico, entre ellos a quien yo quise mucho, Roberto Esper. Pero desde las cinco de la tarde partí para prepararme y concurrir a la sonada jornada de festejo de los Molina.

Y estábamos ya en la sede del evento, bien adornada. Los Old Parr y los Buchanan, rondaban con opulencia.

Y pasaban las tandas de muy buenos conjuntos. Yo, que no conocía a Diomedes, estaba muy pendiente. Y, para sintetizar el recuento, el Cacique nunca llegó. Su orquesta ya estaba en Barranquilla, y anunciaba que salía para el evento, pero Diomedes no llegó.



Diomedes Díaz

Yo tenía mi tema. Y muy triste me fui a dormir. Al día siguiente, recibí una mañanera llamada del Cacique. Se excusó conmigo. Me dijo que no se sentía bien de salud. Y me pidió que le enviara con uno de sus amigos, que viajaba a la una de la tarde hacia Valledupar, el tema, con sus acordes. Me advirtió que él sería muy sincero conmigo, y me diría si el tema le servía por su calidad o tendríamos que esperar otro que si cumpliera con esa excelencia.

Le dije que me sometía a esa evaluación. Y a los cuatro días me volvió a llamar. Me dijo muy contento, que el tema era suyo, y que me alejara de la política y me dedicara a la composición musical.

Recibí de uno de los suyos, un cassette con el tema en su voz. Y lo acompañaba mi amigo Alvarito López, con el acordeón que un día le regalé. Y la emoción se apoderó de mí. Un compadre de Diomedes, Gui-

llermo Mazorra, Director Musical de Sony, nos había invitado a almorzar a su casa. Y partimos a Cota, con nuestro inolvidable amigo Luis Miguel Oquendo, tempranamente fallecido y añorado por siempre.

Y toda la tarde el asado generoso que nos hicieron, se consumía oyendo mi canción vallenata.

Guillermo, estaba muy contento y vaticinaba que el tema oído sería un batatazo musical.

Y estábamos allí, cuando llegaron unos billetes de cincuenta mil en una misiva enviada desde la capital cesarense, que Diomedes le mandaba a su ahijada, la hija de Guillermo, firmados por él. Todo era alegría.

Pero llegó el inicio del anochecer, y a las siete llamaron, para comunicar que muy lamentablemente Diomedes Díaz, acababa de fallecer. Se acabó el festejo. La tristeza se apoderó de todos los contertulios. Y la gran

música vallenata se vistió de luto.

No pude lograr que Diomedes grabara mi canción. Muchos cantantes de primer orden musical romántico vallenato, entre ellos mi compadre Jorge Oñate, me pidieron que les facilitara el tema. Pero yo no quise, siempre se compuso para Diomedes. Para componerlo compré diez de los mejores CD del cacique, bajo la orientación del gran OTTO Medina Monterrosa. Y los oí, día tras día. Con Kike Purizaga le pusimos los acordes. Es un excelente compositor nacido en Piura, Perú. Ganador de muchos premios Grammy, latinoamericanos y estadounidenses. Y cuando el gran cantante dijo que el tema era suyo, nada nos ponía más contentos que escucharlo con orgullo.

Yo he sido siempre amigo de los Hermanos Zuleta, de Poncho y Emiliano. Pero mi hija mayor, Alexandra, estudiaba en Boston. Y cuando yo le anunciaba que iríamos

con su mamá a visitarla, lo único que me pedía era el último CD de Diomedes. Ella lo traducía al inglés y sus compañeras de internado, todas americanas, cantaban los temas de Diomedes.

Un día quise escucharlo en Bogotá. Y fuimos a oírlo cantar con Juan Celedón y Alejandro Turbay, y a cuatro otros conjuntos de excelencia. Diomedes e Iván Zuleta, les dieron a todos sopa y seco. Sobresalieron sin mayores esfuerzos.

En la Contraloría tuvimos a un gran escritor y periodista, ALBERTO Martínez Monterrosa. El ganador de premios nacionales e internacionales de periodismo, no se perdía nada que fuera del gran cantante. Y cuando nos invitaba a su casa sus canciones alegraban, y solo las de él, la tenida.

Hoy está de aniversario, se festeja en el país su natalicio. Conozco a su hijo mayor, Rafael Santos. Y he visto lo que significa con merecimientos para la música vallenata. Y quise evocar este tema de mi frustración porque no se logró grabar mi tema. Hoy, he pedido una tripleta de buenas botellas de vino blanco. Y están enfriándose en la nevera. Esta noche las destaparé con los amigos, y sacaré el Cd, y oiremos al mejor, cantando la canción que compose para su interpretación. El tiempo no alcanzó. Pero él afirmó que valía la pena. Y eso me basta.

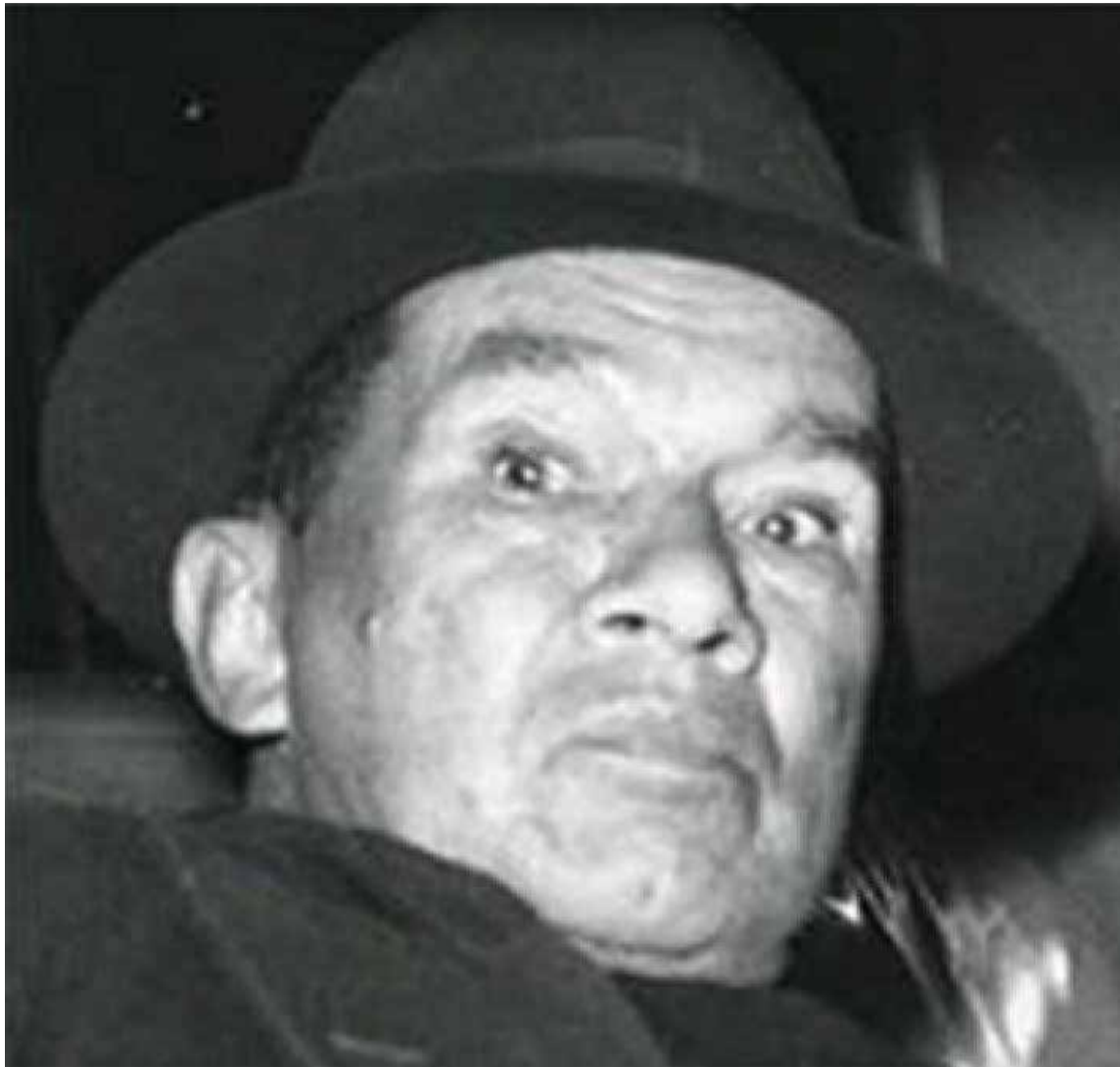
EL CASO DEL DOCTOR MATA LLANA

Julián Escobar

Los casos de poderosos contra gente del común donde el primero es rodeado por amigos, socios, conexiones y sale impune son muy comunes en la sociedad. De los primeros que se tiene conocimiento en el siglo XX fue el de Buenaventura Nepomuceno Matallana, quien tuvo una novela titulada el Doctor Mata, por los eventos de los años 40, donde asesinó a siete personas. No solamente ese evento aterró a la sociedad bogotana, sino que su método calculador, donde se descubrió que no tenía ningún título de abogado, hizo que la sociedad quedara sorprendida de la argucia.

En toda la historia del país donde los malos se vuelven buenos a punta de artimañas, los buenos se silencian por temor a represalias o sólo porque creen que se les acabará la vida en procesos eternos en el país de la casuística y las leyes para terminar pobres por un proceso que se archiva por vencimiento de términos y con todas las partes desprestigiadas, ante el público que mira todo como una novela de entretenimiento, es importante recordar esta historia.

De origen boyacense, Matallana se convirtió en uno de los abogados más exitosos de la sociedad bogotana. Tenía clientes distinguidos que confiaban en él y de esta manera aprovechó para buscar víctimas que tuvieran estilos de vida solitarios, polémicos, pero acaudalados y así engañarlos para quedarse con sus bienes luego de

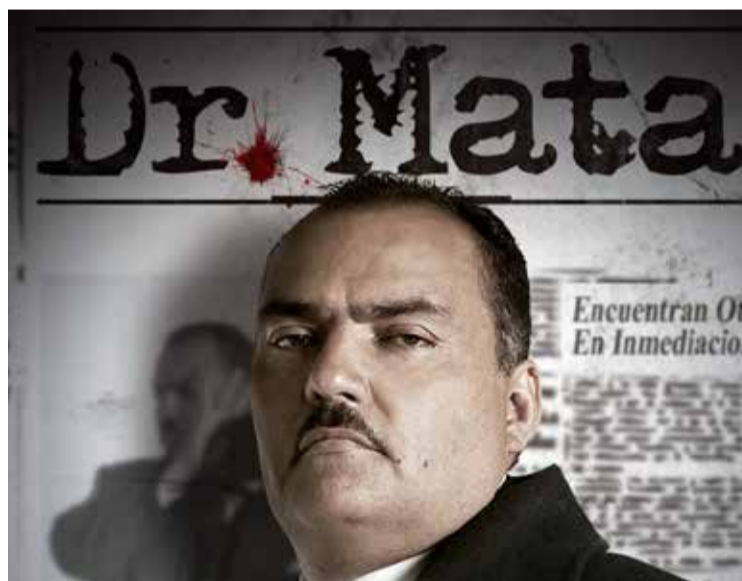


Nepomuceno Matallana o el 'Doctor Mata'

asesinarlos y desaparecerlos.

En uno de los asesinatos, un personaje que tenía abundantes deudas con los bancos desapareció para luego dar un poder general al abogado para que pagara deudas y le envió los rendimientos de la producción. Por supuesto un hombre sin acreedores, alejado de su familia y sin mayores compromisos no hacía falta. De vez en cuando el finado enviaba telegramas que en realidad eran obra de su victimario y así poco a poco se olvidaba el asunto, ya que el familiar era una molestia para sus allegados por tantos problemas.

Una de sus víctimas fue Alfredo Forero, quien vivía sólo con su ama de llaves y fue ultimado luego de que fuera junto con



Enrique Carriazo quien es el encargado de dar vida al Dr. Mata, papel con el que logró ganarse múltiples reconocimientos y un premio India Catalina en 2015 como Mejor actor protagonista de telenovela.

el falso abogado a ver unos lotes muy económicos en el páramo de calderitas en Chipaque. Acá se presta un cambio en todo lo ocurrido ya que al intentar llevar a cabo el operativo de rematar la casa del difunto y echar a la ama de llaves mediante un poder, el caso

se volvió mediático ya que esta fue a buscar a los medios de comunicación.

Los círculos bogotanos cuestionaron en un principio a los medios de comunicación. No faltaron los comentarios con las típicas frases de: «Pero

si el doctor es una persona muy importante» o la famosa «Es que es muy amigo de un familiar mío y eso le puede acabar la vida a la familia, piensen en los hijos», «Pero ¿cómo le van a creer a la ama de llaves si el doctor es un tipo de mucho prestigio?» Frases que, cambiando nombres y circunstancias, aplican hoy en medio de escándalos que aparecen con otros maleantes.

El prontuario comenzó a extenderse para que aparecieran posibles víctimas como personajes en bancarrota, prófugos de buen capital, incluso una proxeneta cuyo único hijo había ido a buscarla a Europa, para luego enrolarse en el ejército francés, donde desapareció. Sin embargo, al mismo tiempo había muchos otros clientes que no tenían inconvenientes. Fue así como existieron muchas dudas de los testimonios.

También pesaron los socios, cuyos negocios se irían al piso cuando el abogado con su reputación por el piso tomó decisiones como ceder los procesos, entregar inmuebles, vender acciones en empresas prácticamente regaladas para solventar su proceso. A través de estafas, Matallana tenía un capital que hoy le daría para ser cliente VIP en cualquier banco (500 mil pesos de la época) que le daba solvencia y bolsillo para salir prácticamente impune de procesos que terminarían siendo su palabra contra la de otros mientras no fuera evidente que al menos una víctima fuera de su autoría.

COMO EDUCAR HIJOS SEGUROS DE SÍ MISMO

Lafamilia.info

Una persona segura de sí misma denota firmeza, positivismo, alta autoestima y determinación. Además, se caracteriza por ser independiente, autónoma, convincente y generar confianza en los demás. Todas estas cualidades las podemos cultivar en nuestros hijos dependiendo de la educación que les demos.

Todo padre desea que sus hijos tomen decisiones asertivas, se desarrollen socialmente, tengan la seguridad para expresar adecuadamente sus sentimientos, posean el suficiente valor para enfrentar situaciones complejas, y así poco a poco vayan ganando autonomía. No obstante, cuando se educa bajo un contexto de inseguridad y miedos, lo único que logramos es que nuestro hijo no pueda desarrollar las capacidades que en un futuro le serán determinantes.

Seguridad y autoestima
El pedagogo José María Lahoz García dice: «la seguridad en uno mismo es fruto del convencimiento de que se tiene la capacidad suficiente para manejar algunas situaciones con éxito y que se puede ofrecer algo valioso a los demás. Esta seguridad es consecuencia de lo que comúnmente llamamos autoestima».

La autoestima le permite a la persona actuar con



Lo que debemos lograr con nuestros hijos, es que se sientan valiosos y queridos, haciendo un trabajo basado en el reconocimiento del logro, en el elogio y en la estimulación.

seguridad y afrontar la vida desde una perspectiva positiva y emprendedora. Además, proporciona la capacidad de resolver problemas graves porque se afrontan con optimismo. Asimismo, una alta autoestima certifica mayor tolerancia al fracaso.

Lo que debemos lograr con nuestros hijos, es que se sientan valiosos y queridos, haciendo un trabajo basado en el reconocimiento del logro, en el elogio y en la estimulación.

«El desarrollo de la autoestima, es considerado por psicólogos infantiles como la puesta en marcha del 'motor' que impulsará al pequeño para que establezca y cumpla objetivos propios, pues se ha comprobado que

un niño que se aprecia a sí mismo es físicamente más sano, tiene considerable motivación para aprender, actúa con responsabilidad y cuenta con mayor tolerancia en caso de que las cosas le salgan mal... Ayudarle al hijo a tener confianza en sí mismo, facilitará su convivencia con otras personas, le permitirá convencerse de que tiene capacidad para actuar con éxito en la vida y le hará entender que su amistad e ideas son tan valiosas como las de cualquier otra persona», afirman María Elena Moura y Lorena Rodríguez en su artículo de saludymedicinas.com

Padres seguros, hijos seguros

Educar hijos seguros requiere que los padres también sean seguros.

Recordemos que los padres educamos con el ejemplo. Si los hijos nos perciben seguros de nosotros mismos, ellos reflejarán esa firmeza en su conducta.

Los padres, familiares, profesores y amigos, son los principales entes influyentes en la personalidad del niño. «Estas personas actúan como espejos en los cuales el niño ve reflejada la imagen de sí mismo, y, a través de ellas, se va conociendo y va percibiendo el grado de aceptación y aprecio que producen sus actuaciones y su propia persona» indica José María Lahoz García en SoloHijos.com.

No sobra decir que la percepción que tienen los niños de las reacciones de sus padres no se

alimenta exclusivamente de las palabras que dicen, la comunicación no verbal y los sentimientos, le permitirán al niño percibir una realidad existente.

¿Cómo brindarles seguridad en sí mismos?

La comunicación padre e hijo es fundamental para ayudarle a incrementar la confianza en sí mismo. Igualmente, establecer fuertes lazos afectivos sin dejar a un lado las normas y la autoridad, ello con el fin de enseñarle a comprender que la vida tiene límites y debe valerse de sus fortalezas para afrontarlas. No obstante, es necesario comprender que no basta con que los padres sientan amor por su hijo, sino que deben aprender a transmitirlo.

LOS PELIGROS DE LA «INTELIGENCIA ARTIFICIAL»

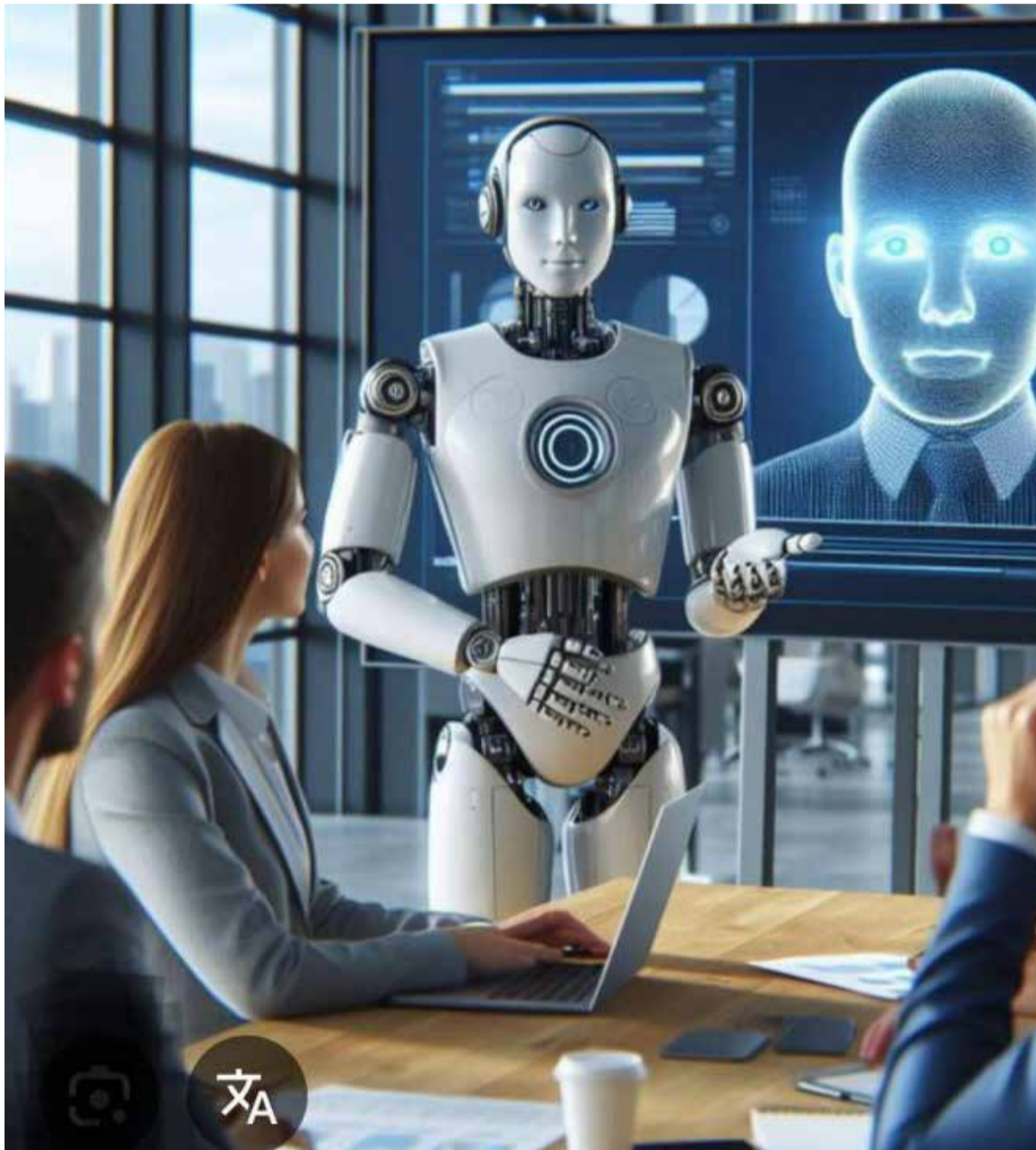
Óscar Javier Ferreira
Vanegas

La tecnología informática ha creado un monstruo virtual «que se las sabe todas», y con su inmensa base de datos «razona» mecánicamente para producir respuestas inmediatas a preguntas solicitadas por los usuarios.

La biblioteca virtual permite que los estudiantes ya no vayan a las bibliotecas, ni consulten las enciclopedias, porque en fracciones de segundos encuentran muchas respuestas. Se está aniquilando la inteligencia humana, robotizado la mente a punto de perder la identidad como «homo sapiens». La mecanización absoluta de la actividad intelectual y creativa, hace que el ser humano pierda su sensibilidad y actúe mecánicamente.

La inteligencia artificial (I.A.) se asocia a la lógica y la precisión, en tanto que la creatividad se relaciona a la imaginación y la originalidad. Si bien la I.A. puede contribuir a la generación de ideas, al analizar gran cantidad de datos y proponer conceptos creativos, aparentemente originales, pero que han tomado elementos ya creados. Es decir, la I.A. es un batallón de fusiladas intelectuales que vulnera el derecho de autor de los creadores de las ideas originales.

La Automatización para la creación de contenido, en música, arte o literatu-



«Dejemos de llamarla entonces Inteligencia Artificial y llamémosla por lo que es y hace: Un software de plagio»

ra, lleva a creaciones artificiales que, al inicio parecen novedosas, pero que después derivan en la homogenización de la creatividad.

La dependencia excesiva a la I.A. puede llevar a una homogeneización de la creatividad. El contenido basado en patrones y algoritmos, genera una falta de originalidad, fácil de detectar, lo que acarrea una falta absoluta de autenticidad.

Aparte de ello, La I.A. crea contenidos engaño-

sos que se prestan para manipular multitudes, lo que plantea riesgos éticos y morales. Está siendo utilizada para hacer verdaderos «lavados cerebrales» contribuyendo a la «idiotización masiva» de la que nos hablara Marshall McKuhan. La I.A. ha encontrado en los medios digitales, verdaderas plataformas de manipulación dirigida.

Desde el punto de la creación artística, el lápiz y el pincel desaparecieron para dar paso a obras planificadas artifi-

cialmente con el mouse. Verdaderos fusileros de la música «componen» canciones armadas en sus computadores. Las tesis de grado las realiza el profesor Google, con el apoyo de la I.A.

La I.A. es una valiosa herramienta para potenciar la creatividad humana, pero también plantea una responsabilidad y control de los gobiernos en su aplicación. La inteligencia creativa está siendo desplazada, y con ella la humanización, el amor, la solidaridad, para dar

paso a una sociedad insensible y egoísta.

Un soporte tecnológico que debería servir como apoyo al desarrollo y avance de la humanidad, se ha convertido en un peligroso enemigo y tirano, cuya acción está llegando a límites insospechados. NOAM CHOMSKY hace un análisis al respecto.

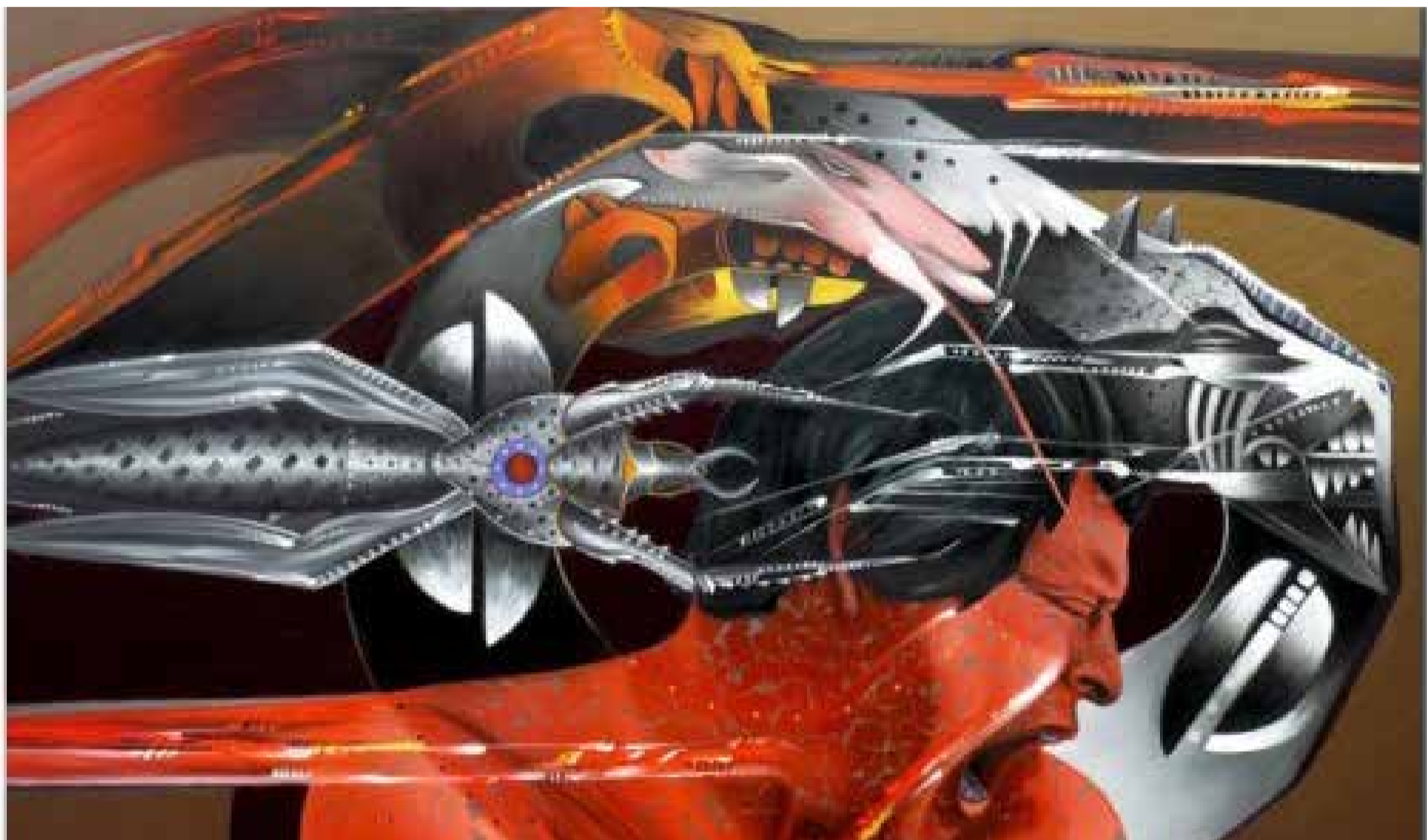
«La mente humana no es, como ChatGPT y sus semejantes, una máquina estadística y glotona de cientos de terabytes de datos en pos de obtener la respuesta más plausible a una conversación o la más probable a una pregunta científica. La mente humana es un sistema sorprendentemente eficiente y elegante que opera con una cantidad limitada de información. No trata de lesionar correlaciones a partir de datos, sino que intenta crear explicaciones. [...] Dejemos de llamarla entonces Inteligencia Artificial y llamémosla por lo que es y hace: Un software de plagio, que no crea nada, sino que copia obras existentes, de artistas existentes, alterándolas lo suficiente como para escapar de las leyes de derechos de autor.

Se trata del mayor robo de propiedad intelectual que se registre desde que los colonos europeos llegaron a tierras nativas americanas».

Noam Chomsky

Nicolás Herrera:

«EL ARTE ES LIBERTAD»



«Nací en los Andes, un pueblo en la serranía del Ecuador en medio de montañas. Una vida silvestre en el campo. Mi vida de infancia y parte de mi juventud transcurrió en medio de mitos leyendas y realidades mágicas y encantos silvestres propios de los pueblos de la serranía en donde la imaginación era nuestra mejor forma de visualizar presente y futuro».

Manuel Tiberio Bermúdez Especial

Conoce bien lo arisco de sus montañas ecuatorianas. Ha visto desde niño el horizonte escarpado e imponente de sus volcanes y ha descifrado los mensajes secretos del paisaje que ha mirado desde siempre. Sabe que la tierra que habita es «prácticamente como hallarse en un museo vivo», pues allí confluyen diversas culturas: las afro, las indígenas, que vienen caminando en el tiempo para dar paso a las razas de hoy. Es consciente además que esa

mezcla, casi mágica de costumbres, pensares, saberes y manifestaciones artísticas hacen especial el lugar en el que habita y hace su vida.

Hablemos un poco de usted, de su nacimiento y de su juventud.

Nací en los Andes, un pueblo en la serranía del Ecuador en medio de montañas. Una vida silvestre en el campo. Mi vida de infancia y parte de mi juventud transcurrió en medio de mitos leyendas y realidades mágicas y encantos silvestres propios de los pueblos de la serranía en donde la imaginación era nuestra mejor forma de visualizar presente y fu-

turo. Mi juventud estuvo rodeada de poesía, música, pintura. Es así que de esta manera la vivencia de mi infancia niñez y juventud desencadena en el arte una forma de expresar con libertad la vida.

¿Qué formación recibió en lo que tiene que ver con lo artístico?

En casa siempre hubo espacio para las artes. Recuerdo que había muchos libros de literatura, de filosofía, arte clásico y pienso que esta atmósfera influyó en mí desde la infancia. Mi madre escribía dramas sainetes y los hijos éramos sus actores pero también los ambientadores ya que hacía-

mos los telones de fondo para las obras. Mi madre fue mi profesora. Murió cuando yo tenía unos 16 años. Mi padre era un hombre muy correcto y trabajador pero el temía que su hijo se dedicara al arte por ser una vida económicamente insegura e incomprensible. Así que yo me dediqué a pintar en silencio desde los 17 años de una manera muy consciente y perseverante. Tenía amigos con quienes debatíamos por horas sobre las expresiones artísticas con seriedad y profundidad y esto fue cimentando en mí el concepto del arte. Desde esa época me cuestionaba: ¿qué es el arte? ¿Para qué sirve?

Esas preguntas que uno se hace cuando empieza y que solo se resuelven en el futuro. Puedo decir que los primeros trazos vinieron cuando aprendí a escribir en mi niñez. La educación primaria vino acompañada con enseñanzas de dibujo y colores que fueron despertando mis aptitudes. Luego en la secundaria se reafirmaría los estudios por el arte.

Las enseñanzas de maestros de la pintura contemporánea fueron los primeros pasos, el cimiento para luego yo emprender, por cuenta propia, nutriéndome de conocimientos que van más allá de la academia.

EL FANTASMA



—¿Su mamá era así con ustedes como se ve en la bioserie de Darío Gómez?, le preguntó un periodista a Olga Lucía Arcila.

—No. Era peor. La actriz, Aida Morales, la representa muy «suavecita». En realidad, siempre fue muy mandona, no nos permitió muchas cosas y nos mantuvo bajo un régimen especial de vigilancia. Desde luego que, al principio, no aceptó la relación mía con Darío Gómez, pero luego fue cambiando al conocerlo y dialogar más continuamente con ella. «El papel de doña Aida Morales es excelente. Ella ve la novela y se ríe y pregunta, «yo era así de jodida». Si era así, lo hice, por bien de ustedes», nos comenta.

La telenovela de Darío Gómez, el cantante de música popular, presenta el dilema entre sus dos amores, Olga Lucía y Blanca Ligia Pérez. Olga Lucía se entera de que Darío está casado, lo que la deja profundamente afectada, ya que siempre lo ha considerado el amor de su vida y lo ha esperado durante años. Ambos, Darío y Olga Lucía, quedan devastados por la revelación. Además, Darío le pide perdón a Olga Lucía por no haberle contado antes sobre su matrimonio. Cabe recordar que, antes de este descubrimiento, Olga Lucía y Darío pasaron la noche juntos, lo que genera que tanto los padres de Olga Lucía como los de Darío empiecen a preguntarse dónde estuvieron.

Berenice de Arcila es la madre de Olga Lucía. Ella representa a la madre colombiana, particularmente a la paisa. Es una mujer profundamente conservadora, cuyas prioridades



Anne Burton

siempre han estado centradas en su familia. Se caracteriza por su ternura y su constante deseo de consentir a sus seres queridos, lo que la convierte en una figura maternal muy afectuosa. A pesar de su dulzura, Berenice también es una persona que busca tener el control sobre lo que ocurre en su entorno y no duda en hacer todo lo posible para asegurarse de que todo marche según sus deseos. Uno de los mayores sueños de Berenice es que sus dos hijas construyan sus vidas junto a hombres que les brinden estabilidad y seguridad. Es fundamental que estos hombres sean no solo emocionalmente sólidos, sino también creyentes, pues considera que la fe es un pilar para una vida familiar armoniosa.

Aida Morales nació el 18 de mayo de 1960 en Líbano, Tolima, y fue a vivir a Bogotá, donde decidió formarse como actriz estudiando con reconocidos directores y actores. En su actividad profesional los dos profesores que más han influenciado en su formación han sido Paco Barrera y Raúl Wiener. La actriz Aida Morales Álvarez, ha actuado en telenovelas emitidas en los canales nacionales de televisión Canal RCN y Caracol Televisión. En la telenovela de RCN «Corazón Abierto» que tuvo un alto rating de sintonía, esta actriz se destacó en el papel central en el que le correspondió actuar como la doctora Miranda Carvajal, jefe de médicos del Hospital Santa María, institución en donde se grabó la telenovela, mostrando su capacidad, espontaneidad y profesionalismo en el rodaje de la misma. Papel protagónico que la lanzó al estrellato de la fama.

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2025

Isla Tintipán:



LA MAGIA DEL CARIBE

El mar, la arena dorada, el clima, la comida, la amabilidad de su gente y su interesante cultura. Acá se encuentra la Isla Tintipán, en el golfo de Morrosquillo, a 50 km al suroeste de Cartagena, en el departamento de Bolívar.

2,8 millones de dólares:

EXPORTÓ COLOMBIA EN GRANADILLA



Psicología:

RADIOGRAFÍA EMOCIONAL DE COLOMBIA